

**Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №38»**

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №4 от 30.05.2024г

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Детский сад №38»
Приказ № «30» мая 2024г
_____ Пашедко О. В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Время рисовать»
Направленность: художественная**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: ознакомительный

Автор-составитель:

Старший воспитатель

Стриканова Алина Дмитриевна

Реализует:

воспитатель

Стриканова Алина Дмитриевна

округ Муром

2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать» имеет **художественную направленность**, ознакомительный уровень.

Программа предоставляет широкие возможности обучения рисованию, дает возможность ввести детей 5–7 лет в мир рисования с помощью нетрадиционных техник рисования.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Отличительные особенности

В дополнение к ООП ДО программы предполагает использование нетрадиционных материалов и техник рисования для развития способностей детей. Работа с используемыми в программе материалами способствует психофизиологическому комфорту детей во время занятий. Учтены современные принципы комплексно-тематического планирования. Личностно - ориентированное использование полученных продуктов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы – обучение рисованию в нетрадиционных техниках направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его творческой культуры. В процессе обучения рисованию происходит интенсивное развитие памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, пространственное воображение и мышление, развивается мелкая моторика рук.

Занятия рисованием смогут дать те необходимые знания, которые нужны для полноценного развития ребенка, чтобы он смог почувствовать красоту и гармонию окружающего мира, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Адресат программы: дети 5-7 лет

Возрастные особенности. По данной программе проходят обучение дети 5-7 лет, нетрадиционные техники изобразительного искусства, применяемые в детском саду, помогают малышам, ещё не умеющим полностью владеть карандашами и кисточками, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Всё, что дети видели на прогулке, очень просто изображается на бумаге с помощью подручных средств. Это хорошо развивает фантазию.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания,

зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Таким образом, работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка. Вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Объем и срок освоения программы – 1 год (36 недель), 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Для успешного освоения программы деятельности численность детей в группе кружка должна составлять 10 – 12 человек. Занятия проводятся во второй половине дня. Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети желающие.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальные расходные материалы – альбом, краски, карандаши.

Режим занятий: занятия проводятся 2 академических часа в неделю (36 недель). Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Личностные:

- формирование культуры общения между собой и окружающими,
- воспитание трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца;

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно использовать приобретенные знания на практике;

Предметные задачи:

- развитие познавательного интереса к рисованию,
- познакомить с основами различных техник;
- развивать формо - и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, контроля
		Всего	Практика	
1	Вводное занятие.	30 мин		
2	Освоение цветовой гаммой	1.5 ч	3	Наблюдение
3	Печатание растениями	1 час	2	Наблюдение
4	Ниткография	30 мин	1	Наблюдение
5	Ниткогравюра	1 час	2	Наблюдение
6	Мягкая роспись по ткани	1 час	2	Наблюдение
7	Пальцевая живопись	2 часа	4	Наблюдение
8	Силуэтное рисование	1 час	2	Наблюдение
9	Печатание	1 час	2	Наблюдение
10	Метод тычка	1.5 ч	3	Наблюдение
11	Работа со знакомыми техниками	2.5 ч	5	Наблюдение
12	Натюрморт	1 час	2	Наблюдение
13	Раздувание капли	1 час	2	Наблюдение

14	Фотокопия	1 час	2	Наблюдение
15	Линия как средство выразительности	1.5 ч	3	Наблюдение
16	Рисование над пламенем свечи	1 час	2	Наблюдение
17	Кубизм	1 час	2	Наблюдение
18	Аппликация с дорисовыванием	30 мин	1	Наблюдение
19	Усложнение и совмещение техник	30 мин	1	Наблюдение
20	Техника монотипия	30 мин	1	Наблюдение
21	Техника теснения	1 час	2	Наблюдение
22	Рисование по сырому фону	1 час	2	Наблюдение
23	Метод старения	1 час	2	Наблюдение
24	Совместное рисование	1 час	2	Наблюдение
25	Линогравюра	1 час	2	Наблюдение
26	Техника акватуши	1 час	2	Наблюдение
27	Совмещение техник	1 час	2	Наблюдение
28	Нарисуй что хочешь	30 мин	1	Наблюдение
29	Рисование металлическими крышками	30мин	1	Наблюдение
30	Рисование мыльными пузырями	30 мин	1	Наблюдение
31	Выставка			Открытое занятие
32	Всего:	30		

Содержание учебного плана.

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы)	<p>Развивать воображение, наблюдательность, цветовосприятие.</p> <p>Учить получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет.</p> <p>Воспитывать активность, инициативность</p>	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь, кисти, листы белой бумаги А 4, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	<p>Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое.</p> <p>Дети называют предметы такого же цвета. Самостоятельно получают оттенки красного. Рассказывают, как получили тот или иной оттенок.</p>

«Красивый букет» (Печатание растений)	Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.	Засушенные листья, краски- гуашь, кисти, листы бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаги. Дети выполняют задание, рассматривают отпечатки и рассказывают, что получилось. Мини –выставка.
«Осеннее настроение» (Печатание растений)	Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями. Воспитывать аккуратность.		
«Отгадайка» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листы белой бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	Обсуждение: чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисую, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом, делятся впечатлениями.
«Поздний вечер» (Линография)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Учить получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность.	По 2 листа белой бумаги на каждого ребёнка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка.	Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы.
«Хмурый день»			

Октябрь

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Осенняя природа» (Мягкая роспись по ткани) «Краски осени»	Развивать художественное восприятие. Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительности. Воспитывать аккуратность.	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеёнка.	Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Рассмотреть образец воспитателя. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.
«Варенье для Карлсона» (Пальцевая живопись) «Подарок для Карлсона»	Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Воспитывать чувство сопереживания.	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	Воспитатель приносит игрушку Карлсона. Предложить приготовить малиновое варенье. После работы дети рассказывают какое варенье «сварили».
«Портрет енота» (Силуэтное рисование)	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Продолжать учить получать оттенки краски.	Контурное изображение енота, чёрная и белая бумага, чёрная и белая гуашь,	Краткий рассказ воспитателя о том, как енот шел на болото, за ним все время кто-то бежал. Это его тень.

«Отражение»	Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость	настольная лампа, кисти, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	Показать с помощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет енота. Объяснить последовательность рисования.
«Домик» (Печатание) «Мишка»	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролона. банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)	Краткий рассказ о Винни пухе, которому очень нравится ходить в гости, в которых живут люди и ему тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для Винни пуха. Объяснить способ рисования (отпечаток). После окончания работы дети рассматривают рисунки друг друга.

Ноябрь

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Ёжик» (Метод тычка)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Закреплять умение применять в изодейтельности метод «тычка». Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.	Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ёжика. Объяснить последовательность работы. В конце НОД организуется выставка портретов. Дети рассказывают о своих ёжиках, какие они, куда спешат и т. д.
«Рукавички» (Работа со знакомыми техниками) «Мои рукавички»	Развивать координацию движения рук, цвето и формовосприятие. Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодейтельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов, кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Мужичок потерял свою красивую рукавичку, у него осталась только белая, он просит помочь ему украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе. В конце НОД дети делятся впечатлениями, рассказывают, почему именно так раскрасили рукавички
« Красивый пейзаж» (Натюрморт) «Первый снег»	Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето и формовосприятие, чувство композиции. Расширять представления о разных техниках рисования. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Ткань, силуэты: дом, дерево, звёзды; зубная щетка, расчёска, гуашь разного цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани). Дети рисуют свои пейзажи, рассказывают о них. Мини-выставка.
«Белая береза» (Метод	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Совершенствовать умение	Тонированная бумага А4, белая гуашь, кисть мягкая,	Дети любят заснеженной берёзой на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая

тычка) «Моё любимое дерево»	пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.	салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	берёза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком. В конце НОД дети делятся впечатлениями. Устроить мини-выставку.
--------------------------------	--	--	---

Декабрь

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Морозные рисунки на окнах» (Раздувание капли) «Узоры на окнах»	Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Дети любят узоры на окне. Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания-краска. Показывает технику рисования. Дети работают. В конце НОД дети делятся впечатлениями, устраивается мини-выставка.
«Волшебная звездочка» (Фотокопия) «Звездное небо»	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватные тампоны, клеенка или газета, свеча, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Беседа о звёздах. Обсуждение: чем можно нарисовать звёзды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звёзды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. Дети делятся впечатлениями.
«Волшебные линии» (Линия, как средство выразительности) «Музыка»	Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	Листы бумаги А 4, по 2 платочка (один тёплого тона, другой холодного тона), карандаши	Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами. В конце НОД дети делятся впечатлениями, организуется мини-выставка.
«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус.	Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чём) 2. инструмент (чем) салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить что можно нарисовать этими предметами и на чём. В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, поделиться впечатлениями. Организуется мини-выставка.

Январь

Тема	Теория	Материалы	Практика
------	--------	-----------	----------

(техника)			
«Загадки» (Рисование над пламенем свечи) «Волшебная страна»	Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, координацию движений рук, цвето и формовосприятие. Познакомить с техникой рисования надсвечей. Воспитывать эстетический вкус, смелость в овладении новой техникой.	Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой.	Дети отгадывали загадки, нарисованные линиями, нитками, а сегодня загадывать загадки будет свеча. Показ образца действий. Контроль воспитателя. В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями, рассказать о своих загадках.
«Невероятные игрушки» (Кубизм) «Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Воспитывать инициативность, эстетический вкус.	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки.	Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь. Напомнить порядок рисования с использованием трафаретов. В конце НОД предложить детям рассказать о игрушках, которые нарисовали. Мини-выставка.
«Мои сновидения» (Работа со знакомыми техниками) «Дивный сон»	Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность.	Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Воспитатель просит детей вспомнить наиболее запомнившиеся и яркие сны и изобразить впечатления от своего сна доступными техниками по желанию. Дети выбирают наиболее подходящие материалы и приступают к работе. Организуется мини-выставка
«Что же это?» (Аппликация с дорисовыванием)	Развивать наблюдательность, цвето и формовосприятие, художественный вкус. Учить детей создавать интересные образы, используя технику – аппликация с дорисовыванием. Воспитывать инициативность.	Карандаши, краски, кисти листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок. В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, организуется мини-выставка.

Февраль

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Моя улица» (Усложнение и	Развивать наблюдательность,	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания;	Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою

совмещение техник: печатание+набрызг+силуэтное рисование)	художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники Воспитывать инициативность.	манка, ватные палочки, мягкая бумага, клей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов. Мини-выставка.
«На что похоже?» (Техника монотипии)	Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию. Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы. В конце НОД организуется мини-выставка. Дети рассказывают о своих рисунках.
«Музыкальный этюд» (Пальцевая живопись) «Вальс цветов»	Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	Бумага, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино - бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов». В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают о настроении музыки, которую они изобразили.
«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	Листы бумаги с незаконченным рисунком; гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать, что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у них было изображено. Организуется мини-выставка.

Март

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Красивая открытка» (техника теснения)	Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо и цветовосприятие.	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты,	Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность

«Букет мамы» для	Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка. Воспитывать эстетический вкус.	копировальная бумага, скрепки.	работы. Работа детей. Рассматривание рисунков. Мини – выставка.
«Белокрылые лошадки» (Рисование по сырому фону) «Облака»	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Слушание произведения «Облака». Обсуждение. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любят очертаниями – отражениями облаков в озере.
«Ледоход» (Метод старения) «Хмурый день»	Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрывать лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями. Организуется мини-выставка.
«По замыслу» (Совместное рисование)	Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Карандаши, листы бумаги.	Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребёнка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребёнку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.

Апрель

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Оранжевая песенка» (Линогравюра) «Расцвели одуванчики»	Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. Учить использовать разнообразные техники рисования. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей, деревьев, кусочек поролона, листы бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. В конце любят рисунками.
«Цветик-семицветик»	Развивать чувствительность к цвету, художественное	Листы бумаги, гуашь, кисти,	В гости приходит кукла Женя. Она потеряла цветочек,

(Освоение цветовой гаммы) «Цветущая веточка»	восприятие. Использовать цвет для передачи чувств. Учить рисовать, используя краски всей цветовой гаммы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус	салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	который похож на цветик – семицветик из мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик-семицветик. В конце НОД дети показывают свои рисунки кукле.
«Извилистый путь» (Линия, как средство выразительности)	Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер. Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Листы бумаги с изображением Извилистой дороги, карандаши.	Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором Айболитом и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» в пропасть. Дети выполняют задание. Проводят линию – «дорогу» и возвращаются обратно. «Дорога» должна быть извилистой. Самопроверка.
«Лесная полянка» (Техника акватуши) «Грибы»	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Гуашь, чёрная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой,	Воспитатель рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки и спрятались. Как их найти? Давайте польём их водичкой. Грибочки появляются. Воспитатель объясняет последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их.

Май

Тема (техника)	Теория	Материалы	Практика
«Цветы сирени» (Совмещение техник) «Цветочная поляна»	Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев), ватные палочки.	Поллюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети определяют чем рисовать листья, чем цветы.
«Нарисуй, что хочешь»	Развивать воображение, художественное восприятие. Учить детей аккуратно наносить рисунок на пластилин. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	Картон, листы бумаги, пластилин, краски, ватные палочки и др. изо.материалы.	Показать детям оригинальный рисунок. Спросить, хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы. Работа детей. В конце организуется выставка.
«Сад цветов»	Развивать наглядно-образное	Бумага зелёного	Вспомнить наблюдения за

(Рисование металлическими крышками от бутылок)	мышление, художестве восприятие. Познакомить с техникой рисования металлическими крышками от бутылок. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.	цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.
«Одуванчики» (Рисование мыльными пузырями)	Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность.	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шампунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.	Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.

1.4. Планируемые результаты.

Предполагаемые результаты обучения

1. Освоение образовательной программы;
2. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

К концу дошкольники будут уметь:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- дети будут иметь представление о нетрадиционных техниках рисования, как виде искусства;
- обретут навыки культуры поведения;

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- Дети будут адекватно воспринимать информацию идущую от педагога;
- Приобретут способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой;
- Будут соблюдать правила безопасности программным требованиям.

3. Предметные результаты:

- будут развиты художественный вкус, устойчивый интерес к искусству и творческой деятельности;
- будут уметь оценивать произведения разных видов искусств;
- будут развиты навыки применения полученных знаний и приобретенного опыта в творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Учебный год	Период	Всего учебных недель
2023 – 2024 уч. год	01.09.2023г. по 31.05.2024г.	36 учебных часов.
Итого: 72 часа		2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

№	Название	Количество
1.	Стулья	По количеству детей
2.	Стол	По количеству детей
4.	Музыкальный центр	1

Информационное обеспечение. Здесь вставляем ссылки на все это

Фонограммы, презентации и цифровые карты.

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

2.3.Формы аттестации.

Формы аттестации	<i>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</i>	Педагогическое наблюдение, беседы с воспитанниками, видеоролики, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей
	<i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>	Диагностики, конкурсы, выставки открытые занятия.

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников.

В ходе реализации программы проводятся открытые занятия для родителей и сверстников.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется **Методика экспресс-анализа и оценки некоторых линий развития детей дошкольного возраста О.А. Сафоновой.**

Методика предполагает общую систему оценки детской деятельности по 4-балльной шкале.

4 балла — деятельность соответствует уровню нормы.

3 балла — незначительное отклонение от уровня нормы.

2 балла — существенное отклонение от уровня нормы.

1 балл — практическое несоответствие уровню нормы.

Для удобства фиксации и обработки данных, полученных посредством экспресс-анализа и оценки деятельности, автор

методики предлагает использовать информационные карты.
(Приложение №1).

2.5. Методические материалы

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Время рисовать» дает возможность раскрыть методику ознакомления детей с основами рисования, вводит в большой и удивительный мир нетрадиционных техник рисования.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Педагогические технологии.

Ведущей технологией на занятиях рисования ДООП «Время рисовать» является технология обучения в сотрудничестве, развивающее обучение.

Данные технологии позволяют организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях рисования.

Так же применяется метод от простого к сложному, последовательно и систематично. Технология игрового обучения широко применяется на занятиях.

ИКТехнологии:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет);
- презентации.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультминутки;
- психологические этюды;

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии,
- литература,
- видео/аудиозаписи,
- наличие дидактических материалов,
- словари терминов.

Организационные формы:

1.Образовательные ситуации:

- проблемные ситуации
- игровые ситуации
- сюжетные ситуации
- творческие ситуации
- сюжетно – игровые образовательные ситуации.

2. Творческие задания практического содержания.

3. Экспериментирование.

4. Самостоятельная деятельность.

5. Выставки.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние воспитанников, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; учитывает интересы и индивидуальные особенности воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей.

В основе которых лежат игровые методы и приёмы:

2.6. Список литературы:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

• Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.

• Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Приложение № 1

Картауровня развития изобразительной деятельности детей
старшего дошкольного возраста 20 – 20 учебный год
(Методика «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под ред. О.А.
Сафоновой)

Дата __, группа __, количество детей __,
воспитатель

Уровни овладения деятельностью

	1 (низкий)	2 (средний)	3 (высокий)	4 (оптимальный)
1. Возможные результаты анализа тематики детских рисунков	<p>Большое расхождение тематике занятий и содержанию общевоспитательной работы. В свободное время - повтор тем занятий по изодетельности. Могут быть рисунки и на другие темы</p>	<p>Тематика занятий основана на содержании работы по другим разделам программы. Но в свободное время дети чаще всего повторяют темы занятий, могут их комбинировать. Иногда встречаются и другие темы</p>	<p>Тематика занятий, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, разнообразна</p>	<p>Тематика занятий по плану, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков; выполненных вне занятий, разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно).</p>
2а. Восприятие	<p>С трудом выделяет некоторые особенно сти внешнего вида по вопросам воспитателя (как правило, необходимы различные варианты вопросов, серия вопросов). Выделяют обобщенные формы, основные цвета. Делает ошибки</p>	<p>Рассматривает и анализирует только по вопросам воспитателя основные формы строения цвет. Выделяет в основном, обобщенные формы, простейшее строение. помощью серии наводящих вопросов может иногда заметить характерные формы, детали. Иногда объясняет некоторые особенности внешнего вида</p>	<p>Частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет (отличие от эталонов), строение. На вопрос взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида (почему челюсти вытянуты, величина и форма лап) в зависимости от породы и назначения и т. п.</p>	<p>Способен самостоятельно в определенной последовательности (соответственно последовательности изображения) рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида (связь с условиями жизни обитания).</p>
2б. Изобразительные действия	<p>Нередко говорит: «Я не умею». Изображает прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы. Не хочет повторить или</p>	<p>Изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы. Строение передает примитивно (главные части), без детализации</p>	<p>Изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, ждет поощрений). Изображает обобщенные</p>	<p>Самостоятельно, пусть не всегда смело и уверенно, передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической): В</p>

	детализировать изображение	ции. Ограничивается единым изображением. Если повторяет, то по просьбе взрослого и неохотно	формы (близкие к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (различные детали, цвет, положение в пространстве и т. п.)	процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета; собаки разных пород и т. п.).				
2в. Техника рисования	Рисовальные движения не адекватны материалу. Ребенок рисует кистью, как карандашом. Рисует карандашами,	Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер): выше, ниже, всеми пальцами и т. п. Нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как выполнить действие)	Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но рука несколько напряжена. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные (в одном направлении)	Правильно держит кисть, фломастер, карандаш. Движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева – направо, справа – налево, сверху–вниз и наоборот)				
3. Анализ рисунков (выполненных только что)	Изображение узнаваемо, но невыразительно	Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (движение случайно передано за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка)	Изображение относительно грамотное. Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали	Изображение относительно грамотное, выразительное. Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но рисуя, изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения ит. п.)				
Код ребенка	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Выводы,

рекомендации _____
