

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 38»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №1 от _____ г

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Детский сад №38»
Приказ № «____» _____ 20__ г
_____ Пашедко О. В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОГРАММА**

« КАРАМЕЛЬКИ »

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год.
Уровень освоения программы – ознакомительный.

Автор-составитель:
Дудукина Т. В
Воспитатель
первой квалификационной категории

О. Муром, 2024 г

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 52». При разработке **Программы учитывались следующие нормативные документы:**

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность и уровень программы:

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Имеет художественную направленность. Является модифицированной. Она реализуется посредством Основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Са – Фи – Дансе» /Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительной особенностью является то, что в процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных игровых форм и обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографии, формируют правильную походку и красивую осанку.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности развития детей 5-7 лет.

В возрасте 5-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Форма занятий – групповая. Количество детей определяется потребностью родителей, но не более 14 человек.

Место проведения занятий – МБДОУ «Детский сад №38», оборудованный зал.

Объем и срок освоения программы –

Программа «Карамельки» рассчитана на один год обучения, 36 учебных недель час по 2 раза в неделю – 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор в группы - свободный, по заявлению родителей. Обучение детей проходит на занятиях во второй половине дня.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятие проводится 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 25 - 30 минут.

1.2. Цель программы: приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать формированию эстетического и нравственного развития дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

1.3. Содержание программы:

Учебный план занятий танцевального кружка

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Диагностические тесты в игровой форме
2	Эстрадный танец	2	1	1	Открытое занятие; наблюдение
3	Народно сценический	10	4	6	Отчетный концерт; наблюдение
4	Гимнастика.	16	3	13	Игровые Тесты с помощью которых определяется уровень гибкости
5	Работа над репертуаром	20	4	16	Наблюдение
7	Элементы спортивного танца	10	4	6	Входит в разминку; игровые упражнения
9	Сценическая практика	10	4	6	Отчетный концерт
10	Диагностика на конец года	2	1	1	Мониторинг творческих

					способносте й
	ИТОГО	72	22	50	

Содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Элементы спортивного танца

Теория: носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство обучающихся с краткой характеристикой современных стилей танца.

Практика: обучения в хореографии подразумевает наглядный показ педагогом движений или комбинаций. Он сочетается с методом словесного объяснения:

- название движения или комбинации;
- показ;
- краткое описание последовательности;
- повторный показ;
- объяснение;
- осмысление.

Сценическая практика

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

1.4 Планируемые результаты

В конце учебного года дети будут должны уметь:

Образовательные:

- Будут обучены танцевальным движениям.
- Получат навык слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформируется пластика, культура движения, их выразительность.
- Будут уметь ориентироваться в пространстве.
- Научатся правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Будет развита активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Будет сформирована устойчивая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Будет сформировано нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Будут развиты творческие способности детей.
- Будет развит музыкальный слух и чувство ритма.

Будет развито воображение, фантазия.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарный учебный график**

№	год обучения	всего учебных недель	количество учебных дней	объем учебных часов	Режим работы
---	-----------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------

1	Первый	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
---	--------	----	----	----	---------------------------

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- Светлый и просторный зал с зеркалами.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические и открытые занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д

Кадровое обеспечение

Программу реализует воспитатель МБДОУ, имеющий педагогическое образование, 1 квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Программа «Карамельки» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Диагностика

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои;

движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

2.5. Методическое обеспечение программы

1. Диагностический этап.

В начале учебного года (1 по 15 сентября) проводится диагностическое обследование:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма);
- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»);
- воспроизведение ритма песни шагами;
- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках;
- сочинение ритмических рисунков;
- танцевальное творчество;

2. Формирующий этап:

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового материала, повторение, закрепление, пройденного*) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

3. Контрольно-диагностический этап:

В конце учебного года (1 по 15 мая) проводится контрольно-диагностическое обследование:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма);
- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»);
- воспроизведение ритма песни шагами;
- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках;
- сочинение ритмических рисунков;

- танцевальное творчество.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.6. Список литературы.

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные **танцы-игры** для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к **танцу**». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «**Танцы для детей старшего дошкольного возраста**». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «**Потанцуй со мной, дружок**». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

Приложение№1

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
-------	-----------------	---------------	--------------	------------------	---------------------------

1.	сентябрь	Вводное занятие	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	МБДОУ №38	Наблюдение, беседа
2	сентябрь	Теоретическое занятие	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	МБДОУ №38	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	МБДОУ №38	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	МБДОУ №38	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	МБДОУ №38	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	МБДОУ №38	Соревнование
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	МБДОУ №38	Мини-концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	МБДОУ №38	Открыты урок
9	ноябрь	Практическое занятие	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	МБДОУ №38	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	МБДОУ №38	Практическая работа
11	ноябрь	Теоретическое занятие	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	МБДОУ №38	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	МБДОУ №38	Наблюдение

13	декабрь	Практическое занятие	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	МБДОУ №38	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	МБДОУ №38	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	МБДОУ №38	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «мятник»	МБДОУ №38	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	МБДОУ №38	Наблюдение
18	январь	Практическое занятие	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	МБДОУ №38	Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	МБДОУ №38	Наблюдение
20	Февраль-март	Практическое занятие	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	МБДОУ №38	концерт
21	Март	Практическое занятие	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	МБДОУ №38	Соревнование
22	Март-апрель	Занятие-игра	Изучение танца «Восточные сказки»	МБДОУ №38	Практическая работа
23	апрель	Практическое занятие	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	МБДОУ №38	Наблюдение
24	Апрель-май	Занятия-репетиции	Репетиции в большом зале. Подготовка к выступлению	МБДОУ №38	Практическое занятие

24	Май	Итоговое занятие	Итоговая аттестация.	МБДОУ №38	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
----	-----	------------------	----------------------	-----------	------------------------------------------